

**XIV CONGRESO INTERNACIONAL  
DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
“ESCRITORAS Y ESCRITURAS”  
“AUSENCIAS. La reconstrucción del canon literario en  
Europa y las escritoras”  
Sevilla, 11-13 diciembre 2017**

**LUNES 11 DICIEMBRE 2017**

**HALL DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA**

**Calle Palos de la Frontera s/n**

**08.30-09.30 Registro participantes**

**AULA MAGNA 09.30 Inauguración Congreso:** Lucia Barbato, Delegada académica de la Embajada de Italia en España

**Sesión Inaugural**

Preside Mercedes Arriaga Flórez

Directora del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras

Aula Magna (Facultad de Filología)

09:30-10:00 Inauguración Congreso

10:00-10:15 María Rosal Nadales, Universidad de Córdoba, De musas a compañeras. Mujeres, hombres y poesía

10:15-10:30 Patrizia Caraffi, Universidad de Bolonia, Christine de Pizan e la rifondazione del canone

10:30- 10:45 Tatiana Crivelli, Università di Zurigo, Fortunata Sulgher Fantastici fra accademia, salotto e corrispondenza: la “materia de’ trattenimenti” e il canone

**Sesión 1a-** Presentación de libros

Preside Angelo Rella

Aula Magna (Facultad de Filología)

10:45 Valentina di Cesare, escritora, y Agostina Verdini, traductora, presentan “Marta la sarta y el reto de su traducción”

11:00 Vicente González de Sande presenta “La narrativa de Carmen Covito”

11:15 Socorro Suárez Lafuente y Maria Donapetry presentan "Desasosiegos éticos"

11:30-12:00 Pausa café

**Sesión 2a-** Escritoras italianas y *querelle des femmes*

Preside Angelo Rella

Aula Magna (Facultad de Filología)

12:00 Milagro Martín Clavijo, Universidad de Salamanca, Canon literario y escritura femenina: el caso de Maria Messina

12:15 Ada Boubara – Spiros Koutrakis, Università “Aristotele” di Salonicco, La figura anticonformista di Katerina Gogou  
12:30 María Belén Hernández González, Universidad de Murcia, Editoras entre fábula y feminismo en la Florencia de principios del siglo XX  
12:45 Yolanda Romano Martín, Universidad de Salamanca, La educación sentimental de una sirena en la obra autobiográfica de Barbara Garlaschelli  
13:00 Sara Velázquez García, Universidad de Salamanca, Emigrante con Pulitzer busca idioma para sentirse como en casa. Razón: Jhumpa Lahiri

**Sesión 2b-** Escritoras de diferentes lenguas y culturas y el canon literario

Preside Ana Pérez Porras

Aula 211 (Facultad de Filología)

12:00 María Belén Abellán Madrid, Universidad de Murcia, Marta Sanz, Chimamanda Ngozi Adichie y Han Kang: convergencias y divergencias en torno a los procesos de canonización

12:15 Lorena Barco Cebrián, Universidad de Málaga, La literatura de viajes producida por mujeres inglesas y su relación con el canon literario: Ann Lady Fanshawe, Mrs. Jemima Kindersley, Lady Chatterton y Sophia Barnard

12:30 Pablo Aros Legrand, Universidad Complutense de Madrid/Universitat de València, Frontera material. Construcción textual y corporal en *Cuerpo correccional* de Nelly Richard

12:45 Jade López Aledo, Universidad de Valencia, *Die Klosterschule* y su crítica a lo “femenino” en la literatura de internado alemana

13:00 Alberto Benjamín López Oliva, Universidad de Granada (UGR), Escritoras de dos mundos: la literatura hispano-árabe en el periódico *al-Iṣlāḥ (La Reforma)*.

13:15 Admira Nushi, Universidad de Tirana, Una huella albanesa en la literatura europea del siglo XIX

**Sesión 2c-** Género, lengua y teatro

Preside Sergio Marín Conejo

Aula 217 (Facultad de Filología)

12:00 Alessia Della Rocca, Universidad de Estudios Internacionales de Roma (UNINT), La fraseología nella società e nella scrittura: origini e genere tra italiano e spagnolo. Un’analisi comparativa

12:15 María Teresa Gil García, UCM, Bordando las palabras: Prontuario di voci concernenti i lavori donneschi de Angiolina Bulgarini

12:30 Jaime Francisco Jiménez Fernández, Universidad de Sevilla, La Gran Guerra a través de la lente de género: el conflicto desde el punto de vista femenino

12:45 M. José Rodríguez Campillo-Antoni Brosa Rodríguez, Universitat Rovira i Virgili, La estructuración del discurso femenino en el teatro de los siglos de Oro

13:00 Carmen García Navarro, Universidad de Almería, Mujeres víctimas de trata: ausencias y acogidas textuales en el siglo XXI

13:15 Amalia Padrón Barrios, Universidad de La Laguna, Visiones desde la otra ladera: el hombre en el teatro de mujeres del Barroco.

**Sesión 2d-** Escritoras italianas

Preside Anna Tyłusinska-Kowalska

Salón de Actos (Pabellón de Uruguay)

12:15 Daniela De Liso, Università Federico II di Napoli, Vivere e morire di poesia: Isabella Morra

12:30 Annalisa Andreoni, Università IULM di Milano, Narrare la contemporaneità: la scrittura di Alba de Céspedes dal fascismo al maggio francese

12:45 Matteo Trillini, Liceo francese di Madrid, Il canone delle donne e le donne nel canone: riflessioni sulla lirica femminile cinquecentesca

13:00 Matteo Re, Universidad Rey Juan Carlos, La scrittura autobiografica delle vittime del terrorismo italiano: gli esempi di Silvia Giralucci, Benedetta Tobagi e Sabina Rossa

13:15 José García Fernández, Universidad de Oviedo, La aportación de Clara Serretta a la literatura maravilloso-pagana siciliana

### **Sesión 2e- Personajes femeninos fuera del canon**

Preside Mario Rossi

Sala Multiuso (Pabellón de Uruguay)

12:15 Maria Di Maro, Università degli studi di Bari “Aldo Moro”, “Femmena poetessa è mostruosa”: la rivendicazione del ruolo sociale delle donne attraverso la voce di un poeta del XVII secolo

12:30 Roberta Biscozzo, Università del Salento, Nevrosi femminile e degenerazione nella letteratura italiana della seconda metà del XIX secolo: *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti e *Malombra* di Antonio Fogazzaro

12:45 Mauro Canova, Università di Genova, Il personaggio di Drusilla nella *Pellegrina* di Girolamo Bargagli: una donna fuori del canone

13:00 Rosario Castelli, Università di Catania, George Sand nevropatica e ribelle: un ritratto in nero di Federico De Roberto, tra misoginia e antiromanticismo

13:15 Leopoldo Domínguez, Universidad de Sevilla, La reescritura del mito de la mujer fatal en la narrativa de María Cecilia Barbeta

### **Sesión 3a- Escritoras y canon en varias literaturas**

Preside Pablo García Valdés

Aula Magna (Facultad de Filología)

13:15 Mercedes Tormo-Ortiz, UNED, Algunas olvidadas del canon literario español: Escritoras del Medievo

13:30 María Esther Colchero Cervantes, Universidad de Sevilla, El relato corto y la novela romántica moderna de María Luisa Muñoz de Vargas

14:00 Laura Yolanda Cordero Gamboa, Universidad: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Los ‘géneros menores’ en la conformación de la subjetividad en *La sinrazón* de Rosa Chacel

14:15 Laura Lozano Marín, Universidad de Granada, Autobiografía y redefinición del canon literario: el caso de María Lejárraga

14:30 Verónica Pacheco Costa, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Construcción del canon literario británico desde los Estados Unidos: Elizabeth Robins.

14:45 María Belén Hernández González, Universidad de Murcia, Presentación de “Ausencias presentes. Autoras críticas de la cultura italiana”

### **Sesión 3b- Escritoras de diferentes lenguas y culturas**

Preside Salvatore Bartolotta

Aula 211 (Facultad de Filología)

13:30 Inés Rodríguez Gómez, Universidad de Valencia, Las obras de Giustiniana Wynne: sentimiento, creatividad y elegancia

14:00 María de la O Ruiz Rodríguez, Universidad de Córdoba, The concept of cross-dressing in Barbra Streisand's *Yentl* (1983)

14:15 María Teresa Arias Bautista, Agrupación ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor", Sigilos y silencios. La obra de Josefa Pardo de Figueroa

14:30 Miriam Borham Puyal, Universidad de Salamanca, Madres ausentes: recuperando las voces femeninas en *The Female Quixote* (1752) de Charlotte Lennox

14:45 Elios Mendieta Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid, El universo femenino en Ennio Flaiano, Federico Fellini y Paolo Sorrentino. La visión de la mujer en la Italia contemporánea

### **Sesión 3c-** Escritoras, canon y cuestiones teóricas

Preside Ada Boubara

Aula 217 (Facultad de Filología)

13:30 M. José Rodríguez Campillo- M. Dolores Jiménez López, Universitat Rovira i Virgili, Desvelando silencios: ¿una generación literaria femenina en los siglos de Oro?

14:00 Pedro García Suárez, Universidad Internacional de La Rioja, Proyecto I+D: La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla, Una aproximación a la construcción de identidades a través del cuerpo: mujer y santidad en la Temprana Edad Moderna

14:15 Elena María Benítez Alonso, Universidad de Sevilla, Escritoras en la prensa sevillana del XIX: Carmen de Berróstequi en *La Aurora* y otros nombres en el olvido

14:30 Pilar Muñoz López, Universidad Autónoma de Madrid, *De puertas adentro*. Las Memorias de la pintora Amalia Avia como testimonio de la situación de las mujeres en España en el siglo XX

### **Sesión 3d-** Escritoras italianas y canon

Preside María Reyes

Salón de Actos (Pabellón de Uruguay)

13:15 Francesco Lambiase, Universidad de Sevilla, Schiavitù e pregiudizi. La condizione femminile tra XIX e XX secolo nella raccolta *Antiche lotte, speranze nuove* (1891) di Fanny Zampini Salazar

13:30 Angelo Rella, Università di Stettino, Il nuovo romanzo rosa italiano è giallo, anzi noir

14:00 Elisabetta Selmi, Università di Padova, Per una riflessione sul canone: valore e significato di una tradizione dimenticata. La produzione letteraria delle scrittrici mistiche fra Seicento e Settecento

14:15 Fabio Contu, Universidad de Sevilla, Il teatro di Elena Guerrini, ovvero la sistematica sovversione di tutti i canoni

### **Sesión 3e-** Género y personajes femeninos fuera del canon

Preside Marina Bettaglio

Sala Multiuso (Pabellón de Uruguay)

13:30 Angelo Azzilonna, Universidad de Salamanca, Motivi e modernità nella narrativa di Carolina Rispoli

13:45 Sandra Dugo, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Marta Abba, il mito vivente pirandelliano fuori dal canone tradizionale

14:00 Elisabetta Gallo, Università di Salento, A spasso con la Vecchia Signora: Pirandello e l'umorismo femminile

14:15 Maurizio Capone, Universidad de Macerata, La Pisana delle *Confessioni di un italiano* di Ippolito Nievo: la sbalordente eroina del Risorgimento italiano

14:30 Irene Scampuddu, Universidad de Salamanca, *Maria di Isili*: una voce che infrange il silenzio degli schemi sociali

**Sesión 4a-** Presentación de libros

Preside Antonella Cagnolati

Aula Magna (Facultad de Filología)

15:00 Jose Antonio García presenta "La eternidad del instante"

15:15 Valentina Zucchi presenta "Amo luego existo"

15:30- 16:00 Virginia Imaz Clownclusiones

16:00 Excursiones y actividades

19:00 Cena Buffet en el Hall de la Facultad de Filología

## MARTES 12 DICIEMBRE 2017

### **Sesión 5a-** Escritoras italianas y *Querelle de femmes*

Preside Daniela De Liso

Aula Magna (Facultad de Filología)

09:00 Estela González de Sande, Universidad de Oviedo, Traducción y recepción de la obra de Cristina Trivulzio en España

09:15 Anna Tylusińska-Kowalska, Universidad de Varsovia, Un'autobiografia fuori dal canone, raccontarsi 'su richiesta': il caso di Maria Skłodowska-Curie

09:45 Mercedes González de Sande, Universidad de Oviedo, La reivindicación del papel de la mujer en la Historia a través de las *salonnières*, en un relato de Adriana Assini

10:00 Irena Prosenč, Universidad de Ljubljana, "Né schiava, né vassalla": il personaggio femminile tra emarginazione e resistenza ne *Le rose di Cordova* di Adriana Assini

10:15 Margherita Verdirame, Università di Catania, La scrittura del sé in una regina della letteratura rosa del Novecento: Luciana Peverelli

### **Sesión 5b-** Género y personajes femeninos fuera del canon

Preside Angelo Azzilonna

Aula111 (Facultad de Filología)

09:00 Cecilia Concepción Cuan Rojas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Influencia de los personajes femeninos en la configuración de lo fantástico en la narrativa de Ignacio Solares

09:15 Eva Muñoz Raya, Universidad de Granada, El anti-canon dentro del canon: los personajes femeninos tondellianos

09:30 Lilia Granillo Vazquez, Universidad Autónoma de México, De princesas europeas y mestizas mexicanas, canon y anti-canon feminista

09:45 Miguel García-Fernández, Universidade de Santiago de Compostela-Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (CSIC-XuGa), ¿Voces de mujeres en escrituras de hombres? De la escritura y la escrituración de la voz autobiográfica femenina en la Edad Media

10:00 Ana Pérez Porras, Universidad de Jaén, Becoming modern women: Emily Brontë, myth and reality

10:15 Rosalina Nigro, Università di Napoli "L'Orientale", La visione del femminile in José Ortega y Gasset e la sua relazione con due donne: Victoria Ocampo e Helene Weyl

### **Sesión 5c-** Las escrituras autobiográficas y otras escrituras

Preside Fabrizia Minetto

Aula 207 (Facultad de Filología)

09:00 Macarena García Avello, Universidad de Cantabria, La política de la representación en la autobiografía femenina

09:15 Mariela Maitti, Scuola Internazionale di Alti Studi Fondazione San Carlo di Modena/Escuela de Doctorado de Alcalá de Henares, Tra ab-negazione e auto-affermazione: la Vita di Suor Maria Marta Bicuti (1605-1661)

09:30 Marina Bettaglio, University of Victoria, El humor gráfico de Nuria Pompeia: reivindicaciones y denuncia en la España de la Transición  
09:45 Carme Fernández Pérez-Sanjulián - M<sup>a</sup> Pilar García Negro, Universidade da Coruña, “Las literatas” de Rosalía de Castro: la construcción ficcional como escritora o el autorretrato como representación de la posición autorial  
10:00 Diana Cabello Muro, UNED, Una lectura feminista de la obra poética de Catalina Clara Ramírez de Guzmán

**Sesión 5d-** Escritoras italianas y canon  
Preside Annalisa Andreoni  
Salón de Actos (Pabellón de Uruguay)

09:00 Aurora Conde Muñoz, Universidad Complutense de Madrid, Lo propio y lo ajeno (de Claude Cahun a las mujeres de Antonioni)  
09:15 Stella Castellaneta, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Dall’Annunciazione alla vita in vitro: maternità e letteratura  
09:30 Pablo García Valdés, Universidad de Oviedo, Biografías noveladas en la reconstrucción del canon: la vida de Costanza d’Altavilla  
09:45 Gianpaolo Altamura, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, “Come un tarlo infilato nel legno della storia”: le interviste di Oriana Fallaci nel canone del Novecento  
10:00 Roberto Trovato, Università di Genova, il tema di stringente attualità dei rifugiati, persone in fuga da guerra, violenza e fame analisi drammaturgica di *vivo in una giungla, dormo sulle spine* di Laura Sicignano e Shahzeb Iqbal  
10:15 Paola Iannelli, Liceo Scientifico-linguistico “A. M. De Carlo” Giugliano, Una donna “assente”: la forza, l’ironia, l’amore per la scrittura, il caso editoriale di Liala

**Sesión 5e-** Género, literatura y cultura italiana  
Preside Spiros Koutrakis  
Sala Multiuso (Pabellón de Uruguay)

09:00 Barbara Belotti, Maria Pia Ercolini, Associazione toponomastica femminile, Scrittrici in piazza: un nuovo canone per la scuola.  
09:15 Giulia Cilloni-Gaździńska, Università di Varsavia, Il fantasmatico ritratto della scrittrice ottocentesca nello specchio della critica letteraria  
09:30 Francesco Saverio Minervini, Università degli studi di Bari “Aldo Moro”, Rivoluzioni e rinnovamenti: presenze e assenze femminili nei riformatori teatrali del Settecento  
09:45 Magdalena Lange-Henszke, Università di Stettino, Il sesso della letteratura. La presenza/l’assenza femminile nel canone e nei programmi accademici di formazione letteraria  
10:00 Rita Librandi, Università di Napoli “L’Orientale”, Librettista per caso? Così dice la critica di Vincenzina Viganò Mombelli  
10:15 Loretta Junck, Toponomastica femminile Piemonte, “Premi letterari italiani e questioni di genere”

**Sesión 6a-** Escritoras de diferentes lenguas y culturas  
Preside Verónica Pacheco  
Aula Magna (Facultad de Filología)

10:45 María Rosal Nadales, Universidad de Córdoba, El soneto en las poetisas contemporáneas

11:00 Nora Rodríguez Martínez, Universidad de Sevilla, Lucrecia, *¿femme fatale?* Presencia /ausencia en *El invierno en Lisboa*

11:15 Anna Grazia Russu, UNED, Gioconda Woolf o Virginia Belli? Canoni woolfiani en *La mujer habitada* de Gioconda Belli

11:30 Raúl Pérez Hernández, Universidad de Salamanca, De la chamán a la madrastra del cuento. La deriva de alteridad de género en la literatura japonesa

### **Sesión 6b-** Escritoras de diferentes lenguas

Preside Valeria Puccini

Aula 207 (Facultad de Filología)

10:45 Ilaria Filograsso, Universidad de Chieti, Pescara, Oltre il “canone” della letteratura per l’infanzia: Leila Berg (1918-2012)

11:00 Monika Gurgul, Università Jagellonica di Cracovia, Aurelia Wyleżyńska, una scrittrice dimenticata e le sue *Lettere dalla Spagna*

11:15 María Vicenta Hernández Álvarez, Universidad de Salamanca, *Le discours sur le bonheur* de Mme du Châtelet: ¿ensayo filosófico?

11:30. Ana María Díaz-Marcos, Universidad de Connecticut, Femenidad periclitada: discursos sobre el corsé en el siglo XX

11:45 Mariana Barrios Mannara, Universidad de Buenos Aires, “¿Quién soy yo para ellos? Probablemente ni mujer ni hombre”. Género y liderazgo miliciano en *Mi guerra de España* de Mika Etchébère

12:00 María del Pilar Ramírez Gröbli, Centro de Estudios Globales de la Universidad de Berna, Abolengos afro-femeninos. Quilombos y favelas en Ursula de Maria Firmina dos Reis y Quarto de Espejos de Carolina María de Jesus

### **Sesión 6c-** Escritoras italianas y canon

Preside Patrizia Caraffi

Salón de Actos (Pabellón de Uruguay)

10:45 Monica Galletti, Universidad de Alcalá de Henares, L’emancipazione di Penelope: il rovesciamento femminista di un canone patriarcale

11:00 Gabriella Capozza, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, La comicità al femminile di Franca Rame

11:15 Antonio R. Daniele, Università degli Studi di Foggia, La critica delle donne: le letture di Irene Brin sull’«Almanacco della donna italiana»

11:30 Giuliana Giacobbe, Universidad de Oviedo, Literatura y analfabetismo. Agatuzza Messia: desde la tradición oral a la literatura escrita en siciliano

11:45 Elvira Margherita Ghirlanda, Università degli Studi di Messina, “Compagna Chiang Ch’ing, le rivoluzioni tradiscono sempre, come i figli...”. Mela o Della dialettica del Canone in Dacia Maraini

12:00 Giuseppa Machì, Universidad Complutense de Madrid, Donne che raccontano donne: Elsa, Elisa ed Anna: riflessioni su *Menzogna e sortilegio* di Elsa Morante

12:15-12:45 Pausa café

### **Sesión 7a-** Escritoras europeas frente al canon

Preside Irene Scampuddu



Aula Magna (Facultad de Filología)

12:45 Dominika Michalak, Università di Varsavia, Le scritte autobiografiche delle donne mafiose. Vendetta, liberazione, notorietà, soldi

13:00 Jadwiga Miszalska, Università Jagellonica, Cracovia, La figura della monaca: due sguardi a confronto. *Storia di una capinera* di Giovanni Verga e *Suor Giovanna della Croce* di Matilde Serao

13:15 Francesca Parmeggiani, Fordham University, New York, Indagare le donne, indagare se stesse: la scrittura saggistica di Armanda Guiducci

13:30 Paola Populin, Università degli studi Roma2 "Tor Vergata", Scritture e scrittrici all'ombra di "grandi" letterati: racconti dall'archivio di Bologna

13:45 María Reyes Ferrer, Universidad de Murcia, Las relaciones entre la mujer y la creatividad: reescribiendo el canon literario en femenino

14:00 Rocío Cobo, Universidad de Sevilla, Literatura de viajes "afropolita": escritoras contra el canon europeo

14:15 Maria Micaela Coppola, Università degli Studi di Trento, "M'insegna l'immobile attesa": donne fuori dal canone nelle narrazioni dell'Alzheimer

14:30 Barbara Kornacka, Università Adam Mickiewicz di Poznań Polonia, Femminilità liberata ne *L'università di Rebibbia* di Goliarda Sapienza

### **Sesión 7b-** Por una reflexión sobre el canon

Preside Stefano Santosuosso

Aula 211 (Facultad de Filología)

12:45 Adele Bardazzi, University of Oxford, Gender and Authority: An Interdisciplinary Perspective

13:00 Gerardina Antelmi, Università Adam Mickiewicz di Poznań, Canone a più voci

13:15 Leticia Blanco, King's College London, Revisando las revisiones: la importancia de las autoras en la democratización del canon de la Transición española

13:30 Lola Fernández Hernández, Universidad de Oviedo/ UNED, Las autoras en "El Cultural". Análisis comparativo 2000-2017

13:45 Anastasia Pavlidou – Georgios Perilis – Ada Boubara, Università "Aristotele" di Salonicco, Elissavet Moutzan-Martinengou, una scrittrice greca "dimenticata" del 19° secolo

14:00 Sabina Reyes de las Casas, Universidad de Sevilla, Maria Firmina dos Reis: ¿Una escritora brasileña en los márgenes del canon literario?

### **Sesión 7c-** Canon y escritoras de distintas lenguas

Preside Estela González de Sande

Aula 105 (Facultad de Filología)

12:45 Diana del Mastro, Università di Stettino, Hannah Arendt e il nuovo lessico filosofico del Novecento

13:00 Rocío Rojas-Marcos Albert, Investigadora, Sanae Chairi: La voz marroquí que grita en español

13:15 Ursula Paggetta, Universidad de Sevilla, El estatus de presa política en Marruecos durante los años de plomo (1956-1999): Saida Menebhi y Fatna El Bouih

13:30 María del Carmen Marrero Marrero, Universidad de La Laguna (Tenerife-Canarias), Modelos de narrativa femenina homodiegética en contexto africano francófono

13:45 Nancy Granados Reyes, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Relación de las transgresiones femeninas y el espacio en *Hija mía* de Lola Larrosa  
14:00 Trinis A. Messina Fajardo, Università di Enna “Kore”, Sopraffazione e femminismo nella poetica contestataria di Ángela Figuera Aymerich  
14:15 Alessia Zanetti, Universidad de Mediación Lingüística para la Seguridad y la Defensa Social (Criminológico) de Mantua, Del matriarcado al patriarcato, un recorrido al descubrimiento de la voz femenina  
14:30 Francesca Di Blasio, Universidad de Trento, Un altro sguardo sui classici. Studi di genere, canone e tradizione nella letteratura inglese  
14:45 Maria Laura Iasci, Universidad Complutense de Madrid, No longer in the margins: an Italian female expedition leader in Antarctica

#### **Sesión 7d-** Escritoras en los márgenes del canon

Preside Mercedes González de Sande  
Salón de Actos (Pabellón de Uruguay)

12:45 Francisco José Rodríguez Mesa, Universidad de Córdoba, La biografía de Tisbe en Boccaccio (De mulieribus claris XIII), entre mito, historia y moral  
13:00 Maria Francesca Loffredo, Universidade de Santiago de Compostela, La *Fiammetta* scrittrice ed adultera nell'*Elegia* di Giovanni Boccaccio  
13.15 Irena Ndoci Lama, Università di Tirana, La rilettura moderna del mito di Medea nella letteratura europea contemporanea  
13:30 Maria de Fátima Silva-- Maria Antonio Horster Rebelde e (in)conformada - duas leituras de Medeia em Hélia Correia.  
13:45 Tiziana Ingravallo, Università degli Studi di Foggia, Romanzo e Rivoluzione francese: le donne raccontano la storia. Frances Burney e Charlotte Smith.

#### **Sesión 7e-** Escritoras frente al canon

Preside Tatiana Crivelli  
Sala Multiuso (Pabellón de Uruguay)

12:45 Marta Kaliska, Università di Varsavia, I blog scritti dalle donne: come utilizzarli nella didattica dell'italiano come LS per sviluppare la competenza interculturale degli apprendenti?  
13:00 Rosy Nardone-Federica Zanetti, Università di Chieti-Pescara - Università di Bologna, Nuove eroine crescono! Narrazioni e rappresentazioni del femminile nell'era digitale  
13:15 Andrea Schembari, Università di Stettino, L'habitus delle donne. Trame della memoria e rammendi dell'anima in Atlante degli abiti smessi di Elvira Seminara  
13:30 Alberica Bazzoni, University of Warwick, Le scrittrici e il canone letterario italiano: un'analisi della presenza delle scrittrici nei corsi universitari e nei manuali scolastici in Italia e nel Regno Unito  
13:45 Anna Scicolone, Universidad de Castilla-La Mancha, Maria Messina. Una “pupattola di cencio” da riscoprire

#### **Sesión 8a-** Literatura y género

Preside Alessandra De Martino  
Sala Multiuso (Pabellón de Uruguay)

14:15 Raffaella Lo Brutto, UNED, Sulpicia, l'única voce femminile della poesia latina, dimenticata dalla tradizione letteraria.

14:30 Tania Vázquez García, Universidade de Santiago de Compostela- Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, La representación de las *soldadeiras* en la lírica profana gallego-portuguesa y en el arte románico: encuentros y desencuentros

14:45 Oana Ursache, Universidad de Granada, Cuerpos de mujeres. La gran ofensiva de las poetas en la literatura rumana contemporánea

15:00 Teresa Fernández Ulloa - Lara Altieri, California State University - Scuola Internazionale di Pavia/Istituto Artemisia Gentileschi di Milano, Los artículos costumbristas de Emilia Serrano. Estereotipos femeninos y normas de conducta en el siglo XIX

15:15 Mathilde Tremblais, Universidad de País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, Nathalie Gassel, del propio cuerpo andrógino a la construcción de un yo femenino literario

15:30 Elena Guichot Muñoz, Universidad de Sevilla, Diario de... literatura de tabúes femeninos en las aulas

## MIÉRCOLES 13 DICIEMBRE 2017

### **Sesión 9a** Literatura italiana y género

Preside Micaela Coppola

Salón de Actos (Pabellón de Uruguay)

09:00 Sebastiano Valerio, Università di Foggia, La presenza delle scrittrici nelle antologie di Giovanni Pascoli

09:15 Walter Geerts, Università di Anversa, Madri fuori del canone. A proposito di Simona Vinci

09:30 Elisa Martínez Garrido, UCM, Del mal matrimonio y del divorcio: Anna Franchi, Sibilla Aleramo y Carmen de Burgos

09:45 Nikica Mihaljević – Sonja Carić, Università di Spalato, Corpi migranti: spazi transgenerazionali in *Adua* di Igiaba Scego

10:00 José Vicente Romero Rodríguez, Universidad de Valencia, Amelia Pincherle Rosselli, una autora olvidada

### **Sesión 9b-** Canon, artistas y representación

Preside Francesco Lambiase

Sala Multiuso (Pabellón de Uruguay)

09:00 Alessandra Scappini, Università di Firenze, Leonor Fini, maestra di metamorfosi

09:15 María Cristina Hernández González, Universidad de Sevilla/IES Miguel Fernández de Melilla, Sexo escurridizo en sabio cuerpo. Iconografías fuera del canon de Eva y la serpiente en los discursos culturales: del Renacimiento alemán al *fin-de-siècle*

09:30 Pablo García Calvente, Universidad de Granada, Nahui Olin: del dibujo a la fotografía, de la acuarela a la poesía. La rebeldía de una artista inconformista

09:45 Laura Ciccarelli, UNED, Corpi e sessualità non egemoniche nella pittura di Mino Marra

10:00 Inmaculada Caro Rodríguez, Universidad de Sevilla, El término cortesana a través de Veronica Franco

### **Sesión 9c-** Escritoras de diferentes literaturas

Preside Leonor Sáez

Aula 111 (Facultad de Filología)

09:00 Rossella Palmieri, Universidad de Foggia, “Era un incubo che un giorno sarebbe finito”. Irene Némirovsky e la scrittura di guerra tra storia e romanzo

09:15 Antonia Sagredo Sanchez, UNED, Una gran científica y escritoras escocesa: Mary F. Somerville

09:30 María Florencia Saracino, Universidad de Buenos Aires-Instituto de Filología Clásica-Sapienza Università di Roma, La metamorfosis como fuga: alteridad, encierro y la forma testimonial en *Informe para una Academia* de Franz Kafka y *Noche y niebla* de Mercè Rodoreda

09:45 María Luz Arroyo Vázquez, UNED, Rescatada del olvido: Elsie Inglis a través de la escritura reivindicativa de sus biografías

10:00 Paola Nigro, Universidad de Salerno, La literatura odepórica femenina italiana tra realtà e folklore: Matilde Perrino ed Estella Canziani

10:15 Sergio Blanco, Universidad de Málaga, Voces en las ondas. Las locutoras de radio durante el franquismo

10:45 Mouna Aboussi Jaafer, Universidad de Málaga, Nawal Al Saadawi: escribir entre la pasión y la represión

11:00 Antonia Víñez Sánchez- Juan Sáez Durán, Universidad de Cádiz, Iconografía de las trobairitz más allá de su tiempo: la ruptura de un canon

**Sesión 10a-** Escritoras italianas y canon literario

Preside Fabrizia Minetto

Salón de Actos (Pabellón de Uruguay)

10:45 Loredana Magazzeni, Università di Bologna, Operaie della penna. Donne e produzione educativo-letteraria tra Otto e Novecento

11:00 Salvatore Bartolotta, UNED, Miriam Mafai, scrittrice ribelle

11:15 Valeria Puccini, Universidad de Sevilla – Università di Roma “Tor Vergata”, L’educazione femminile in Italia tra XV e XVI secolo

11:30 Mario Rossi, Università di Vienna, Una piattaforma virtuale per dar concreta voce alla migrante

11:45 Leonor Sáez Méndez, Universidad de Murcia, El “Südtirol” en la reconstrucción del canon literario italiano en lengua alemana desde los escritos de Angela Nikoleti y Sabine Gruber

12:00 Stefano Santosuosso, University of Reading, “L’ardimento filiale, celeste precetto d’onorar la madre”: da Isabella a Giovan Battista, la continuità familiare degli Andreini’

**Sesión 10b-** Escritoras italianas y canon literario

Preside Monica Galletti

Sala Multiuso (Pabellón de Uruguay)

10:45 Daniela Bombara, Università di Messina, Dare una voce a donne, poveri, emarginati: la proposta culturale della scrittrice siciliana Rosina Muzio Salvo

11:00 Ludovica Radif, Università Palacký, Olomouc, La virale presenza del vir nel carteggio di Cassandra Fedele

11:15 Davide Bigalli, Universidad degli Studi di Milano, Il canone rovesciato: la trilogia di Arcangela Tarabotti

11:30 Alessandra Trevisan presenta “Il giardiniere Gentile” di S. Salvagnini

11:45 Ana Contreras presenta la edición de dos obras de Nicolás González Martínez

12:00 Oana Ursache presenta “Colección sobre tema cuerpológico”

12:15- 12:45 Pausa café

**Sesión 11a-** Escritoras italianas y canon literario

Preside Fabio Contu

Sala Multiuso (Pabellón de Uruguay)

12:45 Mattia Salvemini, Università degli Studi di Foggia, Oltre il patriottismo: donne e madri nei versi di Giannina Milli

13:00 Chiara Lepri, Università degli Studi di Roma Tre, Ada Gobetti scrittrice per l’infanzia

13:15 Alessandra Sanna, Universidad de Granada, Scrittura autobiografica fuori dal canone: le *Piccole cronache* di Maria Giacobbe

13:30 Alessandra Trevisan, Università Ca’ Foscari di Venezia, Mi (rap)presento con poesia e disegno. Silvia Salvagnini: editi e inediti (2004-2017)

13:45 Giovanna Zaccaro, Università di Bari, Le seduzioni, di Amalia Guglieminetti

**Sesión 12a-** Canon literario y *querelle de femmes*

Preside Sebastiano Valerio

Salón de Actos (Pabellón de Uruguay)

12:45 Carmen Cortés Zaborras, Universidad de Málaga, El canon desmistificado, escritura y arte surrealistas

13:00 Akemi Saito, Universidad de Tokio, Influencias de las corrientes feministas occidentales en la construcción subjetividad femenina en el Japón de la primera mitad del Siglo XX

13:15 M<sup>a</sup>. Dolores Valencia, Universidad de Granada, Escritura femenina y canon literario: la obra de Paola Baronchelli

13:30 Victoriano Peña, Universidad de Granada, Vanguardia y canon literario: las escritoras en las antologías del futurismo italiano

13:45 Monica García Aguilar. Universidad de Granada, Margherita Costa y la comedia bufonesca del siglo XVII

Presentación de libros

14:00 Esther Colchero Cervantes presenta “Obra poética de María Luisa Muñoz de Vargas”

14:15 Zosi Zografidou presenta “Parole Notturme”

14:30 Carolina Ramos presenta “Mujeres desbordadas”

14:45 Ilaria Filograsso presenta “Niños atrapados”

15:00 Antonella Cagnolati, presenta “Quando non ci sarò più”

15:15 Juanjo Soriano presenta “Ningún mal dura cien años”

**Clausura del congreso**

Preside Mercedes Arriaga Flórez

Directora del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras

Salón de Actos (Pabellón de Uruguay)

15:30 Angela Giallongo, Università di Urbino, Sul pettegolezzo femminile: stereotipi

15:45 Patrizia Monaco y Alessandra de Martino presentan “Parole inquiete. L’opera drammaturgica di Patrizia Monaco”

16:00 Antonella Cagnolati, Università di Foggia, La conquista de la luz eterna. Huellas de subjetividad en las biografías espirituales femeninas (Inglaterra, siglos XVI-XVII)

16:15 Clausura de la Directora del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras (Hum 753) Mercedes Arriaga

Cena social